

Aller Augen warten auf dich, Herre

für Solo-Instrument, Chor und Orgel

Dietrich Lohff
(*1941)

Vorwärts treibend, aber nicht eilen

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood instruction is "Vorwärts treibend, aber nicht eilen". The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and continues with a melodic line. The second, third, and fourth staves are empty, representing parts for other instruments or voices. The fifth staff is the organ accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melody with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present. A pedal point is indicated at the bottom of the organ part with the word "Ped." and a brace under the bass line.

5

p

9

pp

mf
Al-ler Au - gen war - ten auf dich,

mf
Al-ler Au - gen war - ten auf dich,

p

Al-ler Au - gen war-ten auf dich, Her - re,

Al-ler Au - gen war-ten auf dich, Her - re,

Au - gen war-ten auf dich, Her - re, und du

Au - gen war-ten auf dich, Her - re, und du

und du gi - best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit.

und du gi - best ih-nen ih-re Spei-se zu sei-ner Zeit.

gi - best ih-nen ih-re Spei - se zu sei-ner Zeit._____

gi - best ih-nen ih-re Spei - se zu sei-ner_ Zeit.

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re,

al - ler Au - geb war - ten auf dich, Her - re,

46 **straff, aber nicht eilen**

Musical score for measures 46-48. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *secco*. The vocal line consists of eighth and quarter notes with accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

49

Musical score for measures 49-52. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a slur and accents. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

60

ri-gen dein Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein Brot.

Hung-ri-gen dein Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein

ri-gen dein Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein Brot.

Hung-ri-gen dein Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein

63

ritard.

Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein Brot.

Brot, tei-le mit dem Hung - ri-gen dein Brot.

74

war-ten auf dich, Her - re, und du gi - best

war-ten auf dich, Her - re, und du gi - best

war-ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih-nen ih-re

war-ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih-nen ih-re

77

un poco ri - tar - dan - do

ih-nen ih-re Spei - se zu sei - ner Zeit.

ih-nen ih-re Spei - se zu sei - ner Zeit.

Spei - se zu sei - ner - Zeit.

Spei - se zu sei - ner - Zeit.

91

f
mp

und er-fül-lest al - les, al - les, was da

mp
mp

und er-fül-lest al - les, al - les, was da

al - les, was da le - bet, und er-fül-lest al - les al - les, was da

mp

al - les, was da le - bet, und er-fül-lest al - les, al - les, was da

96

ff

le - bet mit Wohl-ge-fal - len,

le - bet mit Wohl-ge-fal - len,

le - bet mit Wohl-ge-fal - len,

le - bet mit Wohl-ge-fal - len,

Al-ler Au - gen

Al-ler Au - gen

Al-ler Au - gen

Al-ler Au - gen

war-ten auf dich, Her - re, al-ler Au - gen war - ten auf dich... *lange*

war-ten auf dich, Her - re, al-ler Au - gen war - ten auf dich... *pp ppp*

war-ten auf dich, Her - re, al-ler Au - gen war - ten auf dich... *pp ppp*

war-ten auf dich, Her - re, al-ler Au - gen war - ten auf dich... *pp ppp*

war-ten auf dich, Her - re, al-ler Au - gen war - ten auf dich... *pp ppp*

lange